

مختصر شرح أمثلة سيويه للجواليقي

«عرض وتحليل»

د. / دفع الله عبدالله سليمان

أولاً / تعريف موجز بمصير المؤلف :

إن مؤلف هذه المخطوطة هو أبو منصور موهوب الجواليقي ، الذي عاصر الدولة السلجوقية ، التي تقلدت زمام الأمور في بغداد بعد الدولة البويهية عام ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م .

وقد أسس السلاجقة المدارس لنشر الدين الإسلامي ، ومن تلك المدارس المدرسة النظامية التي بناها نظام الملك السلجوقي .

وبالإضافة إلى هذه المدارس كانت هناك المساجد التي ساعدت في نشر الثقافة ، إذ كانت ملتقى لكثير من الطلاب والعلماء الذين كانوا يقومون بتدريس العلوم المختلفة من أدب ونحو ولغة وحديث وفقه كما كان للمكتبات العامة والخاصة أثر في نشر الثقافة أيضاً^(١) . وقد أدى ذلك كله إلى ظهور كثير من العلماء في العلوم المختلفة^(٢) .

ومن علماء ذلك العصر أبو منصور موهوب الجواليقي الذي برز في ميدان اللغة ، وتناولت مؤلفاته قضايا لغوية مهمة .

هو أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر الجوالقي^(٣)، ينتسب إلى أسرة مشهورة بتدنيها ، ومن هنا جاء تمسكه بالدين ومحافظة على التقاليد . ويبدو أن بعضاً من أجداده كان يصنع أو يبيع الجوالق ، ولهذا لقب بالجوالقي^(٤) .

وقد ولد بمدينة بغداد سنة خمس وستين وأربعمائة من الهجرة^(٥) وقيل سنة ست وستين وأربعمائة من الهجرة^(٦).

وقد اختلف المؤرخون في السنة التي توفي فيها ، كما اختلفوا في السنة التي ولد فيها ، فمنهم من يرى أنه توفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة من الهجرة^(٧)، ومنهم من يرى أنه توفي في سنة أربعين وخمسمائة من الهجرة^(٨).

كان أبو منصور الجوالقي يرى رأي الحنابلة وقد اشتهر بالتواضع وكثرة الفضل^(٩)، وكان ثقة صدوقاً محبوباً لدى الناس في عصره ، لما كان يتمتع به من أخلاق عالية وسيرة حسنة ، وعلى الرغم من ذكائه وثوقه ذهنه وحضور بديته فقد اشتهر بعدم طلاقة اللسان إذ كان فيه لكمة^(١٠).

كان الجوالقي منذ نعومة أظفاره قد انصرف إلى العلم وإلى الإلتقاء بعلماء عصره بحالسهم وبواظب على حلقاتهم ويعب من منهلهم العذب . وقد أخذ عنهم علوم اللغة العربية وأتقنها حتى اكتملت شخصيته ، وأصبحت ثقافته اللغوية والأدبية واسعة الأمر الذي جعل المؤرخين يشنون عليه ثناء عاطراً ، فمنهم من عدّه من كبار أهل العلم^(١١)، ومنهم من أشار إلى أنه^(١٢) (كان إماماً في فنون الأدب وهو من مفاخر بغداد ، ومنهم من أضاف إلى ذلك أنه^(١٣) إمام في اللغة والنحو والأدب) .

ومنهم من قال : (كان من مفاخر بغداد بل العراق ، وانتشر ذكره وشاع في الأفاق ، وقرا عليه أكثر فضلاء بغداد) إلى غير ذلك من الآراء التي تدلّ على منزلة الجوالقي العلمية الرفيعة وتشير إلى ثقافته الواسعة ، وإلى إلمامه بكثير من العلوم ، وإن كان الميدان الذي برز فيه وفاق فيه أقرانه هو ميدان اللغة ، ولهذا قال عنه ابن تغرى بردى^(١٤) «وانتهى إليه علم اللغة ، وكان غزير العلم» .

وبالإضافة إلى ذلك كان ينظم - على قلة - الشعر ، قال ابن خلكان^(١٧) : «وينسب إليه بعض من الشعر قليل ، فمن ذلك ما رأيت منسوباً إليه في بعض المجاميع ولم أتخفقه له ، وهو : ورد الزوى سلسالاً جودك فارتووا ووقفت خلف الورد وقفة حائم حيران أطلب غفلة من وارد والورد لا يزداً غير تزاحم كما كان حسن الخط ، قال عنه ابن خلكان^(١٨) :

«وخطه مرغوب فيه ، يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة فيه» ، وقال عنه ياقوت في هذا الصدد^(١٩) : «كان مليح الخط يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة به» .

كما حفلت مجالسه بالمناظرات ومناقشة المسائل ذات الفائدة القصوى ، والتي توضح مدى ماكان يتمتع به الجواليقي من علم غزير وأدب جم .

ومما يدل على منزلة الجواليقي العلمية الرفيعة إستاند ولاية الأمور إليه التدريس بالمدرسة النظامية^(٢٠) التي لا يقوم بالتدريس بها إلا من وصل مرحلة علمية معينة ، وفاق أقرانه في العلم والأدب . ولهذا وجد التقدير اللائق به من بعض الخلقاء وبوجه خاص من المفتي الخليفة العباسي ، الذي قرّبه وخصّه بإمامته في الصلاة ، كما كان يقرأ عليه بعض الكتب^(٢١) ، وكان المفتي يفضل على غيره .

ومما يدل على علم الجواليقي الغزير أنّ الحريري - عندما قدم إلى بغداد قرأ عليه بعضاً من مقاماته .

ولم تكن ثقافة الجواليقي منحصرة في اللغة ، وإنما كانت ثقافته واسعة شملت جميع العلوم . ومن تلك العلوم علم النحو الذي ألف فيه كتاباً سماه «المختصر في علم النحو»^(٢٢) . كما كانت إجاباته عن الأسئلة النحوية التي كانت تعرض له في مجالسه تدل على حذقه لهذا العلم^(٢٣) .

ونجده في شرحه لكتاب أدب الكاتب لابن قتيبة يهتم بالإعراب ويتحدث عن عمل بعض الحروف والأدوات ، كما نجده يتعرض لبعض المسائل الصرفية كالتصغير والميزان الصرفي ، والإعلال والإبدال . من ذلك قوله عن كلمة زكاة وأصلها زكوة على : فَعلة ، فقلبت الواو ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها^(٢٤) .

والجواليقي وإن كان بصرى المذهب نجده يقف أحياناً مع الكوفيين ، من ذلك مساندته لتعليب الكوفي في المحاوراة التي جرت بينه وبين الزجاج البصري ، كما كان يذهب إلى أنَّ الاسم بعد (لولا) يرتفع بها موافقاً بذلك مذهب إليه الكوفيون^(٢٥) . كما كان يرى أنَّ الألف واللام في (نعم الرجل) للعهد على خلاف مذهب إليه الجماعة من أنها للجنس لا للعهد^(٢٦) .

وليس معنى ذلك أنه تخلَّى عن مذهبه البصري ، وإنما نجده يقف مؤيداً له في معظم الأحوال ، فمثلاً في الاختلاف الذي حدث بين البصريين والكوفيين في (الواو والألف والياء) في باب التثنية والجمع : هل هي حروف إعراب أم هي تنوب عن الضمة والفتحة والكسرة ، نجده يساند البصريين في أنها علامات إعراب .

كما نجده يؤيدهم في أنَّ المبتدأ مرفوع بالإبتداء مخالفاً بذلك الكوفيين الذين يرون أنَّ المبتدأ مرفوع بالخبَر .

ومهما يكن فإنَّ هذا كله يدل على ثبُت الجواليقي في علم النحو ومعرفته بأسراره .

كما كان الجواليقي كثير العناية بالرواية وله إلمام واسع بالقراءات ولهذا نجده يستشهد ببعضها في مؤلفاته . من ذلك استشهاده بقراءة أبي عمرو (لاجرم أنَّ لهم النار) على وزن



اللوحة الأولى من المخطوطة (مختصر شرح الأمثلة) - وعليها الآي :

- ١ - اسم المخطوطة وهو: مختصر شرح أمثلة مسبوقة .
- ٢ - اسم مؤلفها وهو: أبو منصور موهوب الجواليقي .
- ٣ - اسم ناسخها وهو: زيد بن الحسن الكندي الذي كان تلميذاً للجواليقي ، وقد توفي سنة ٦١٣هـ (انظر ترجمته في بغية الوعاة للسيوطي ج ١ - ٥٧٠ - ٥٧١) .

«لاكرّم» ومن ذلك استشهاده بقراءة عروة بن الزبير في قوله تعالى: (ماودعك ريك) بتخفيف الدال (٢٧).

كلّ هذا وغيره يوضح مدى ماوصل إليه الجواليقي من ثقافة واسعة وإلمام كبير بالعلوم المختلفة، الأمر الذي جعله يجالس علماء عصره، ويناقشهم ويردّ على أسئلتهم في ثقة تامة، وإجابات مقنعة.

شيوخه:

التقى الجواليقي بكثير من علماء عصره وأخذ عنهم، منهم:

١ - أبو الفرج محمد بن الحسن بن الحسين، القاضي البصري وكان الأدب من العلوم التي أخذها عنه الجواليقي (٢٨).

٢ - التبريزي: أبو زكريا يحيى بن محمد الشيباني - تتلمذ على أبي العلا المعري، وكان إماماً في اللغة والأدب، قام بشرح المعلقات والمفضليات والحجاسة وسقط الزند - وديوان المتنبي ومقصورة ابن دريد.

٣ - أبو سعد العلاء بن الحسن بن وهب - كان من الكتاب المشهورين المشهود لهم بالفصاحة والبلاغة (٢٩).

٤ - أبو طاهر بن أبي الصقر الأنباري، واسمه محمد بن أحمد بن محمد بن إسماعيل اللّخمي الخطيب، يقال: إن الخطيب البغدادي روى عنه (٣٠).

تلاميذه:

اشتهر الجواليقي بعلمه الغزير وأدبه الجم، لذا أقبل الطلاب على دروسه ومجالسه، أخذ عنه بعض من كبار العلماء منهم:

١ - أبو البركات بن الأنباري كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله (٣١) مؤلف كتاب «الإنصاف في مسائل الخلاف» وكتاب «نزهة الألباء في طبقات الأدباء».

٢ - أبو سعد السمعاني الحافظ عبد الكريم بن محمد بن منصور صاحب كتاب الأنساب.

٣ - أبو الفرج الحافظ عبد الرحمن بن علي بن محمد المعروف بابن الجوزي (٣٣٢) .

مؤلفاته :

أشار كثير من المؤرخين إلى أن ذكر الجواليقي قد انتشر وشاع في الأفاق ، وذلك لأنه ترك مصنفات مهمة تميّزت بالدراسات العميقة الجادة ، منها ما وصل إلينا وطبع ، ومنها الذي مازال مخطوطاً ومن مؤلفاته مايلي : -

١ - المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم (٣٣) .

٢ - شرح أدب الكاتب لابن قتيبة (٣٤) .

٣ - تكملة مانغلط فيه العامة (٣٥) .

٤ - ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد (٣٦) .

٥ - كتاب مختصر النحو (٣٧) .

٦ - شرح مقصورة ابن دريد (٣٨) .

٧ - مختصر صحاح اللغة للجوهري (٣٩) .



الترجمة الثانية نقل بداية المخطوطة (بواب الحمزة) ويبدأ بكلمة (أجد) .

وبلاحظ أن ترتيب المؤلف للكلمات كان على أوائل الكلمات ، ولكنه لم يراع في ترتيبه الحرف الثاني ولا الثالث ولا الرابع الخ . ومعنى آخر : لم يراع ترتيب الكلمة الداخلي . ويبدو أن ترتيبه هذا كان على ترتيب ذكر الكلمة في كتاب سيويه .

٨ - غلط الضعفاء من الفقهاء^(٤٠).

٩ - مختصر شرح أمثلة سيبويه . وهي المخطوطة التي نحن بصدد الحديث عنها .

ثالثاً / التعريف بالمخطوطة :

أ / اسمها : ورد اسم المخطوطة في اللوحة الأولى كما يلي :

«مختصر شرح أمثلة سيبويه لأبي الفتح محمد بن عيسى عثمان العطار النحوي رحمه الله - اختصره شيخنا أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي - رحمه الله منقول من خطه ، معروض عليه» .

يتضح من هذا أنّ هذه المخطوطة مختصر لكتاب آخر يُسمّى شرح أمثلة سيبويه لأبي الفتح محمد بن عيسى عثمان العطار ، ولكنني لم أعثّر على هذا الشرح ، كما لم أجد المصادر التي أشارت إليه ، ولم أجد كتب التراجم ترجمت لمؤلف هذا الشرح اللهم إلا السيوطي في كتابه «بغية الوعاة»^(٤١) فقد كتب عنه مالا يربو على سطرين أشار فيها إلى اسمه وإلى أنّه أخذ عن السبّاق .

أما المخطوطة التي تعتبر مختصراً لهذا الشرح فهي للجواليقي لم أجد - أيضاً - ذكراً لهذه المخطوطة في كتب التراجم التي ترجمت للجواليقي ، كما لم أجد إشارة لها في المصادر التي أرّخت للكتب والفنون .

ومن هنا جاءت أهمية المخطوطة (مختصر شرح أمثلة سيبويه) لأنها لم تكن معروفة لدى كثير من العلماء .

ب / وصفها :

١ - عثرت على نسخة من هذه المخطوطة بمكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات (رقم ١٧٢ ص) - كما حصلت على نسخة مصوّرة من النسخة الأصلية بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة (رقم ٥٢ صفحة) ، ولكنني لم أعثّر على نسخة أخرى مغايرة للأولى بالمكتبات الأخرى ، ولهذا فهي تعتبر النسخة الوحيدة ، ومن هنا جاءت أهميتها .

٢ - كتبت المخطوطة بخط نسخي حسن ، وورقها جيد وتحتوي على ثلاث وخمسين لوحة ، واللوحة عبارة عن صفحتين ، وطول الصفحة - تقريباً - ثلاثة وعشرون سنتيمتراً ونصف سنتيمتر وعرضها ثمانية عشر سنتيمتراً ، وبالصفحة حوالي ثلاثة عشر سطراً .

٣ - تبدأ الصفحة الأولى من المخطوطة بذكر العنوان ، يلي ذلك البدء بباب الهمة في باب الباء في باب التاء إلى باب الباء الذي يعقبه بقوله^(١٢) : «ثم شرح الأبنية بحمد الله ومنه» .

ثم يلي ذلك : «ذكر ما زعموا أنه فات سيويه من الأبنية» ، ويبدأ ذلك من اللوحة رقم (٥١) إلى اللوحة رقم (٥٣) إلى أن تنتهي المخطوطة بقوله^(١٣) :

«والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين - قوبلت بالأصل» .

٤ - ليس بالمخطوطة هوامش .

٥ - المخطوطة ضمن مجموعة مخطوطات ثلاث بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة . أما المخطوطة الثانية فهي كتاب : تفسير غريب الأبنية من كتاب سيويه ، رواية أبي محمد عبدالله بن محمد بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ بالبصرة .

وأما الثالثة فهي بعنوان : كتاب أبنية الأسماء والأفعال والحروف ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي .

أما المخطوطة التي نحن بصدددها فهي : مختصر شرح أمثلة سيويه فلا يوجد في أولها أو آخرها ما يشير إلى تاريخ نسخها وإنما جاء في عنوانها أنها منقولة من خط الجواليقي نفسه ومقروءة عليه وقد ورد في الصفحات (١٠ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٥٣) أنها قوبلت بالأصل ، كما ورد بعد عنوانها اسم شخص هو : زيد بن الحسن الكندي ، ويبدو أنه هو الذي نقلها من خط الجواليقي نفسه ، لأنه كان - كما أشار السيوطي^(١٤) تلميذاً للجواليقي ، وقد توفي سنة ثلاث عشرة وسبعمائة . ويتضح من هذا أنها كتبت في القرن السابع الهجري .

جـ/ مضمونها ومنهجها :

١ - إن الكلمات التي حوتها هذه المخطوطة تزيد على ثمانمائة كلمة ، قسمت إلى أبواب ،

ونلاحظ أنَّ عدد الكلمات المنصوبة تحت كل باب يختلف عدداً من باب إلى آخر ، فمثلاً عدد الكلمات تحت باب (الهمزة) خمس وثلاثون كلمة ، بينما نجدها في باب التاء مثلاً واحداً ، وفي باب الظاء نجدها كلمتين وفي باب الباء نجدها ثلاثين كلمة ، بينما في باب الواو ست كلمات وهكذا .

وبالطبع هذه ليست كل الكلمات التي مثل بها سيبويه في كتابه في موضوع الأبنية ، ولا أدري ما الذي نقله العطار صاحب الشرح ، لأن شرحه لم يصل إلينا . ويبدو أنَّ الجواليقي اختصرها واختار منها هذه الكلمات الموجودة بالمخطوطة ، ولكن لا أدري كيف تم اختياره لهذه الكلمات هل لغرابتها ؟ أم لشيء آخر ؟ .

وقد رتب هذه الكلمات حسب الحروف الهجائية ، ووضع لها أبواباً سماها : باب الهمزة ، وباب الباء ، والتاء والثاء ، والجيم ، والحاء والحاء ، وهكذا إلى الياء . ولكنَّ الملاحظ أنَّ ترتيبه كان على أوائل الكلمات فقط ، فلم يراع في ترتيبه الحرف الثاني ولا الثالث ولا الرابع كغيره من أصحاب المعجمات ، فمثلاً في باب الذال نجده رتب الكلمات هكذا^(٤٥) :
ذَرَّابُحُ - ذَفَّارَى - ذُبَّيَّان - ذَهْيُوط .

بينما الترتيب المتبع في كتب المعاجم هكذا :

ذُبَّيَّان ، ذَرَّابُحُ ، ذَفَّارَى ، ذَهْيُوط .

وإذا نظرنا إلى باب الغين مثلاً نجده رتب كلماته على النحو التالي^(٤٦) :

غَرَّابِر ، غَبَّالِم ، غَطَّشَى ، غَبْدَاق ، غَمَدَان ، غَسْلِين ، غُرَّتَيْق ، غَلْفَيْق ، غَلْفَق ، غَطْمَش ، بينما الترتيب المتبع في كتب المعاجم هكذا :

غَرَّابِر ، غُرَّتَيْق ، غَسْلِين ، غَطَّشَى ، غَطْمَش ، غَلْفَق ، غَلْفَيْق ، غمدان ، غَبَّالِم ، غَبْدَاق .

وهكذا في جميع الأبواب نجده يتقيد بترتيب الحرف الأول ولم يراع ترتيب الكلمة الداخلي ، وقد ظهر لي أنَّ ترتيبه في داخل الباب هذا كان على ترتيب ذُكِرَ الكلمة في كتاب سيبويه .

٢ - وبعد أن يضع الكلمة في بابها نجده يُعَنَى بوزنها ، والأوزان التي ذكرها كثيرة منها الثلاثي

ومنها الرباعي ومنها الخماسي ومنها السداسي ، فمثلاً من الأوزان التي وردت في باب
الهمزة الأوزان الآتية :

١ / فَعَلَ ، نحو أَجَدَ ، وَأَنفَ . ٢ / وَأَفْعَلَ ، نحو أَفْكَلَ وَأَبْدَعَ وَأَجْدَلَ . ٣ / وَأَفْعَالٌ ،
نحو إغْصَارٌ وإِسْنَامٌ وإِسْلَامٌ وإِسْكَافٌ .

٤ / أَفْعِيلٌ ، نحو إسْلِحَ وإخْرِيطَ وإكْلِيلَ وإصْلَيْتَ وإجْفِيلٌ .

٥ / أَفْعُولٌ ، نحو أَشْلُوبَ وأَخْذُودَ وأَرْكُوبَ وأُمْلُودَ وأَسْكُوبَ وأُقْتُونُ .

٦ / أَفَاعِلٌ ، نحو أَذَابِرَ وأَجَارِدَ وَأَبَاتِرَ . .

٧ / أَفَاعِيلٌ ، نحو أَفَاطِيعَ . ٨ / أَفْتَعَلَ ، نحو أَلَنَجَ وأَلْتَدَ .

٩ / أَفْعَلَى ، نحو أَجْفَلَى . ١٠ / أَفْعَلَّةٌ ، نحو أَسْطَمَّةٌ .

١١ / إِفْعَلَةٌ ، نحو إِزْفَلَةٌ . ١٢ / أَفْعِلَاءٌ ، نحو أَرْبَعَاءٌ .

١٣ / فَعْلَى ، نحو أَرْطَى . ١٤ / أَفْعِلَانٌ ، نحو أَرْوَانٌ .

١٥ / فَعْلَى ، نحن أَجَلَى . ١٦ / فَعْلَى ، نحو أَرَى وأُدْمَى .

١٧ / فِعْلَةٌ ، نحو إِمْعَةٌ . ١٨ / إِفْعَالٌ ، نحو إِشْهَابٌ .

١٩ / أَفْعَوْغَلٌ ، نحو أَغْدُوْدَنَ وأذْلُولَى . ٢٠ / أَفْعُولٌ ، نحو أَغْلُوْطَ .

٢١ / أَفْعَنْتَلٌ ، نحو إِفْعَنْتَسَ . ٢٢ / أَفْعَنْتَلٌ ، نحو اسْلَنْتَقَى وأَحْرَنْتَى .

وهكذا نجد ذكر الكلمة ووزنها ، ويتبع ذلك في جميع الأبواب . هناك بعض الكلمات
يحتاج وزنها إلى توضيح ، فربما — يكون في الكلمة إعلال يحتاج إلى توضيح ولكننا نجد لا
يفعل ذلك ، مثل كلمة «أَتَى» أنظر إليه حين يقول عنها^(٢٧) :

«أَتَى : فُعُولٌ ، قال الجرمي : الأَتَى : فعول ، مجرى الماء وقال بعضهم بفتح الهمزة ، وهما
لغتان ، وقال الأصمعي : الأَتَى : الرجل يكون في القوم ليس منهم » نجد الجواليقي في النص
السابق ينقل وزن سيبويه لكلمة (أَتَى) وهو فعول دون أن يوضح ما حدث في الكلمة من
إعلال ، لأن (أَتَى) أصلها (أَتَرَى) فحدث في الكلمة إعلال ، فيقولون : اجتمعت الواو والياء

في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فصارت (أَي) ومثل كلمة (تَثْرَى) يزنها بقوله^(١٨): «فَعَلَى من الوتر دون أن يشير إلى أن الواو تقلب تاء إذا كانت فاء .

وقد وضح شارح الشافية هذا بقوله^(١٩): «اعلم أن التاء قرية من الواو في المخرج ، لكون التاء في أصول الثنايا والواو من الشفتين ويجمعها الحمس ، فتقع التاء بدلاً منها كثيراً لكنه مع ذلك غير مطرد إلا في (افتعل) لما يجي «نحو ثَرَا وتَرَلَج وتَثْرَى من المواترة .» كما نجد بعض الكلمات لها أكثر من وزن فنجد يذكر أوزانها دون أن يوضح الأساس الذي أدى إلى اختلاف أوزانها ، فمثلاً كلمة «أَثْفِيَة» يذكر لها وزنين: أحدهما فَعْلِيَّة والثاني أَفْعُولَة ، ولا يوضح ذلك ، ويذكر لجمعها (أَثَفٍ ، وزنين كذلك هما «أَفَاعِل ، وفعال»^(٢٠) ولا يوضح ذلك .

أنظر إلى البطليوسي في كتابه «الحلل في شرح أبيات الجمل» كيف وضح وزن هذه الكلمة حين قال^(٢١):

«وأصل (أَثَفٍ) الشديد ، ولكن استعملها محفة أكثر عن ألسنة العرب . ويرى بيت زهير مشدداً وخففاً :

أَثَفِي سَفْعاً في معرسٍ مَرَجَلٍ ونُؤِيَا كَجُذْمِ الخوصِ لم يَثَلَمِ
ويقال للواحد من (الأثافي): أَثْفِيَة بضم الهمزة وأثْفِيَة بكسرها واختلف النحويون في وزنها :

فقال بعضهم: وزنها (افعولة) أصلها: إثْفوية ، ثم قلبت الواو ياء ، وأدغمت في الياء ، وكسرت الفاء من أجل الياء ، واستدلوا بأن الهمزة زائدة بقول العرب: ثَفِيَتْ القدر إذا جعلتها فوق الأثافي ويقوهم امرأة مثناة: وهي التي كان لها ثلاثة أزواج شبهوها بالأثافي ، ويقول الكميت :

«وما استترلت في غيرنا قدر جارنا ولا تُثِفِيَتْ إلا بنا حين تنصب
وقال بعضهم: وزنها (فعلية) ، والهمزة أصلية ، واستدلوا على ذلك بقول النابغة :

لا تفقدني بركن لاكماء له وإن تأثفت الأعداء بالسرفد
 فون (تأثفت) . تفعلك ، ولو كان من (تعت) لقال أثفك ، ومن حجتهم أنه يقال .
 أثفت الرجل أثفا إذا بتغيته ، وهي من مسائل الصريين المشكلة وتقتضي كلاماً أكثر من هذا
 ولكن ليس هذا موضعه .

ومن تلك الكلمات كلمة (أولق) فقد مرّ عليها الجواليقي سرياً حين قال^(٥٢) :
 «أولق : قَوَّلَ ضَرْبٌ مِنَ الْجَنُونِ» .

أما ابن جني في كتابه الخصائص فجدده يفصل الأمر حين قال^(٥٣) :
 «الرايع (ولق) قالوا : ولق يَلْقُ ، إذا أسرع .

قال . جاءت به عس من الشام تلق . أي تحف وتسرع «وقرى» إذ تلقونه نالستكم «أي
 تحفون وتسرعون ، وعلى هذا فقد يمكن أن يكون الأولق (فوعلا) من هذا اللفظ ، وأن يكون
 أبصاً أفعل منه فإذا كان (أفعل) فأمره ظاهر ، وإن سميت به لم تصرفه معرفة ، وإن كان
 (فوعلا) فاصلته «وولق . فلما أثفت الواو في أول الكلمة أذلت الأولى همزة . لاستثناها
 أولاً كقولك في تحقير واصل . أو يصل ، ولو سميت بأولق على هذا لصرفت . والذي حملته
 الجماعة عليه أنه «فوعل» من تألق الرق إذ حقق ، وذلك لأن الخفوق مما يصحبه الازعاج
 والاضطراب . عن أن أبا إسحق قد كان يجير فيه أن يكون «أفعل» من ولق يلق .

والوجه ما عليه الكافة : من كونه فوعلا من (أ ل ق) وهو قوظم (ألق الرجل فهو مالوق) ألا
 ترى إلى إنشاد أبي يزيد فيه :

نراق عياها القطيع كأنما يحبالطها من مَهْ مَرَّ أولق
 وقد تكون في الكلمة زيادة ، فيحتاج الأمر إلى توضيحها : هل الزيادة للإحقاق أم لغيره ،
 مثل ذلك كلمة (الندد) فنجد صاحب المخطوطة يقول عنها^(٥٤) :

«الندد : أَفْتَعَلَ صفة . الرَّحْلُ الشَّدِيدُ الْحُصُونَةُ يُقَالُ . لَنَدَدْتُهُ الدَّهَ لَدَأُ : غَلَّتُهُ
 بِالْحُصُونَةِ» ، فالجواليقي لم يوضح نوع هذه الزيادة ولكنا نجد ابن حنّ فصل ذلك^(٥٥)

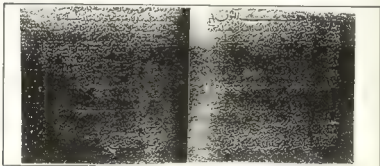
وهناك كلمات كثيرة يذكر وزنها دون أن يوضح حروف الزيادة فيها ، ودون أن يوضح

ماحدث بها من إعلال أو إبدال ، ودون أن يوضح ما إذا كان هناك وزن آخر للكلمة اللهم إلا في بعض الكلمات فيوضح ذلك كما في كلمة (عناكب) حين يقول عنها^(١٥٦) :

«عناكب» ذكره سيويه في موضعين ، فقال عناكب : فاعل — وقال في موضع آخر : فعائل ، والنحويون كلهم يقولون : عَنَكَبُوا فَعَلَّلُوا . فعل القول الأول : تَكُونُ النون زائدة فيكون اشتقاقه من الغلط ، يقال أمة عَنَاءٌ ، ورجل عَنَبٌ : عَليظُ الشَّفَتَيْنِ ، يقال العَنَكَبُوتُ والعَنَكَبَاءُ والعَنَكَبُ .

٣ — وبعد أن يذكر وزن الكلمة نجده يشير إلى أنها اسم أو صفة ولكنه لا يتقيد بذلك تقيداً تاماً ، عل الرغم من أن سيويه تقيد بذلك .

٤ — شرح الكلمة : بعد أن يذكر وزن الكلمة وهل هي اسم أم صفة نجده يشرح الكلمة شرحاً موجزاً ، وهو بذلك يختلف عن أصحاب المعاجم الذين يفيضون في شرح الكلمة ، ويوضحون معانيها ، ونجده يدعم المعنى الذي يأتي به بالقرآن والشعر وبأقوال اللغويين وبالأمثال . وهكذا يجمع نهجاً علمياً صحيحاً ، وضرب لذلك بأمانة من شرحه للكلمات :



اللوحة رقم ٤٧ تمثل الآتي

(١) باب النون

(٢) بداية باب الواو

ويلاحظ أن المؤلف ذكر باب الواو قبل باب الهاء

أَبَاتِر^(٥٧): أَفَاعِلٌ ، صفة . الْقَصِيرُ عَنِ الْجُرْمِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : الَّذِي يَنْتَرِزُ رَحِمَهُ - يَقْطَعُهَا
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : أَبَاتِرٌ مَكَانٌ ، قَالَ ابْنُ مِقْلٍ :

حَزَى اللَّهُ سَعْدًا بِأَلْبَاتِرٍ نَعْمَةٍ وَحَيًّا بِهَيُودٍ جَزَى اللَّهُ أَسْعَدًا
الْجَفَلُ^(٥٨) . أَفْعَلٌ : الْجَمَاعَاتُ ، يُقَالُ أَجْفَلُ وَجَفَلٌ ، قَالَ طَرَفَةُ .

نحن في المشتات نَدَّهَوِ الْجَفَلُ

أَزْمُولُ^(٥٩) : إِفْعُولٌ ، صفة ، قَالَ الْجُرْمِيُّ : الْإِزْمُولُ الضَّعِيفُ ، وَحَكَى ذَلِكَ عَنْ أَبِي
عَبِيدَةَ وَالْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ غَيْرُهُ . الْارْمُولُ : الضَّخْمُ ، وَحَكَى أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : الْأَزْمُولَةُ :
بُضْمُ الْهَمْزَةِ ، وَفَرَسَ الْمَصَوْتُ مِنَ الْوُغُولِ وَغَيْرِهَا .

تَبَرَّبَرُ^(٦٠) ، فَعْلَعَلٌ ، قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ يَقُولُونَ - مَا أَصَبْتُ مِنْهُ حَرْبَرًا وَلَا تَبَرَّبَرًا وَلَا
خَوَزَوْرًا ، أَيِ لَمْ أَصِبْ مِنْهُ شَيْئًا .

شَامِلُ^(٦١) ، فَاعِلٌ ، وَشَمَالٌ : فَعَالٌ ، صفة : الرِّيحُ الشَّمَالُ قَالَ ابْنُ الْقَيْسِ :

..... من جنوب وشمال

وَرَبَّمَا يَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ أَكْثَرُ مِنْ لُغَةٍ وَاحِدَةٍ فَتُجَدُّهُ يَوْضَحُ ذَلِكَ أَنْظِرْ إِلَيْهِ كَيْفَ عَالِحُ ذَلِكَ فِي
الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أَتَبَمُ^(٦٢) ، أَفْعَلٌ : الْعَوْدُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ . أَلْتَجَحُ ، وَتَلْتَجِحُ ،
وَأَلْتَحَوِّحُ ، قَالَ أَبُو الْفَتْحِ ، وَفِيهِ لُغَةٌ حَامِصَةٌ لَتَجَوِّحُ .

إِنْفَعَةٌ^(٦٣) . أَفْعَلٌ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ . الْإِنْفَعَةُ : كَرَشُ الْحَدِيدِ مَا لَمْ يَأْكُلْ ، فَإِذَا أَكَلَ فِيهِ
الْكَرْشُ ، وَحَكَى فِيهَا : إِنْفَعَةٌ ، وَابْصَحَةُ وَإِنْفَعَةٌ بِكسر الفاء وَفَتْحُهَا وَالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ
وَيُقَالُ : مِئْفَعَةٌ .

تُبَّعُ^(٦٤) . فَعْلٌ ، الظِّلُّ ، وَفِيهِ لُغَتَانِ : تُبَّعٌ ، وَتُبَّعٌ .

تُحْلَةُ^(٦٥) : تَفْعَلَةٌ ، صفة الباقية ، وَالْعِتَاقُ ، الَّتِي تُحْلَبُ قَبْلَ أَنْ يَضْرِبَهَا الْفَحْلُ ، وَفِيهَا
لُغَاتٌ - تُحْلَةٌ وَتُحْلَةٌ وَتُحْلِيَةٌ وَتُحْلِيَةٌ .

فزارح^(٦٧): فَعَايَل ، جَمْعُ ذُرْحٍ = وهي ذُوَيْتَةٌ لها سَمٌ قَابِلٌ وفيها لُعَاتٌ . ذُرُوحٌ ، وَذُرَحٌ ، وَذُرُوحٌ ، وَذُرُوحٌ .

عَرُثَنَ^(٦٨) : فعِلل وعُرُثَنَ محذوف منه . قال أبو حنيفة الديوري هو شجرٌ يُدْبَغُ بعروقه وتسمى عروقه العرثة . وفيه لعات : عَرُثَنٌ وعَرُثَسٌ ، وعُرُثَسٌ ، وعُرُثَنَنٌ .

٥ / إسناده الأقوال إلى أصحابها :

قل إن الخوَلقى يعتمد في شرحه للكلمات على أقوال العلماء الذين سبقوه ، وقد كان نزيباً في ذلك حيث نحده يسبب هذه الأقوال إلى أصحابها

ومن علماء اللغة الذين أخذ عنهم : ابن الأعرابي وابن الأسيدي ، وابن دريد ، وأبو حاتم السجستاني ، وأبو زيد الأنصاري وأبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني . وأبو عمرو بن العلاء . والأصمعي ويعقوب بن السكيت ويونس بن حبيب .

ومن علماء النحو الذين ورد ذكرهم في المخطوطة : ابن السراج ، أبو بكر مرمان أبو سعيد السيرافي ، أبو علي الفارسي ثعلب ، الجرمي ، الخليل ، سيبويه ، المازني ، المبرد

وهذا يدل على أمانة الخوَلقى واعتماده على العلماء الذين يوثق بهم ، كما يشير إلى نزاهته العلمية وعدم تعصبه لمذهبه البصري ، إذ نحده ينقل عن البصريين كما ينقل عن الكوفيين ويأتي أحياناً أكثر من رأي في شرح الكلمة وفي وزنها - أنظر إليه حين شرح الكلمات السابقة . وحين يشرح هذه الكلمات وغيرها :

إِثْرَمَ^(٦٩) : إِفْعَلٌ ، موضع معروف ، وقال أبو الفتح محمد بن عيسى : رأيت فيها قرىء على ابن العباس محمد بن يزيد من الأبينية وفسره فقال : هو ثَمْتُ ، فذكرته لأبي سعيد فأنكره وقال : بعد ذلك رأيت عن أبي العباس أحمد بن يحيى : إِثْرَمٌ بلد .

تَنَوُّطٌ^(٧٠) : تَفَعَّلٌ ، قال أبو حاتم : والتَنَوُّطُ . انثناء مضمومة والواو مكسورة . من طَيْرِ التَّرْهِيَةِ سوداء وربما سموها الصوغة ، تعلق عشها في الشجرة الطويلة ، قال أبو عمرو بن العلاء : التَنَوُّطُ يفتح انثناء وصم الواو كما حكى سيبويه ، وقال أبو زيد : التَنَوُّطُ بصم انثناء وكسر الواو .

سُرْحُوبٌ^(٧١): فَعْلُولٌ ، صفة السَّريع ، وقيل : الطَّويل ، وروى عن الأصمعي قال : سمعت بعض العرب يقول : السَّرعوب اسم ابن عرس واسم ابن أوى : السَّرْحُوب ، طَرْنَمٌ^(٧٢): بِقِيلٌ ، صفة ، الطَّويل ، والطَّرْنَمُ : الغنل وجعله رؤية السَّحاب المترجِم . وليس معنى ذلك أنَّ شخصيته تذوب في أقوال هؤلاء العلماء وإنما نجده أحياناً يفصل رأياً على رأي ، كما نجده يرجع إلى قول سيبويه مؤيداً له أو معارضاً له ، يتَّضح ذلك في شرحه لهذه الكلمات وغيرها :

أَذَايرُ^(٧٣) ، قال الجواليقي في شرحها : «أَذَايرُ : أَفَاعِلٌ ، الرجل الذي لا يصل رحمه ولا يصل أحداً ، وعلى هذا التفسير هو صفة وجعله سيبويه اسماً» .

قال سيبويه^(٧٤): ويكون على أَفَاعِلٍ فيها ، فالأسماء نحو أذاير وأجارد وأخامر وهو في الصفة قليل قالوا رجل أباتر وهو القاطع لرحمه ولا نعلمه جاء وصفاً إلّا هذا» .

يتَّضح من هذا أنَّ سيبويه يرى أن (أذاير) لا تكون إلا اسماً وأنَّ الجواليقي استنبط من معنى الكلمة أنَّها يمكن أن تكون صفة وهو يعترض على سيبويه بذلك

«ويروى أبو بكر الريدي أنَّ (أدابر) التي ذكرها سيبويه على أنَّها اسم جاءت صفة^(٧٥)» كما جاء في لسان العرب أن الغالب فيها أن تكون صفة وربما تكون اسم موضع قال السيرافي^(٧٦): وحكى سيبويه أذايرا في الأسماء ، ولم يفسره أحد على أنه اسم ، لكنه قد قرنه بأخامر وأجارد وهما موضعان ، فعسى أن يكون أدابر موضعاً «بَلَنْغُنْ» : قال سيبويه^(٧٧): ويكون على (فَعْلُنْ) في الإسم والصفة ، وهذا قليل ، فالإسم نحو : العرضنة ، ورجل ذو خلعة ، والبلسر ، وأما الصفة فقوهم : هذا رجل خلعة فلم يُشَيَّرْ سيبويه في قوله هذا إلى أن (بلسر) يمكن أن تكون صفة سيما وجدنا الجواليقي أشار إلى ذلك في قوله^(٧٨) .

«بَلَنْغُنْ . فَعْلُنْ» : اسمٌ للبلاغة ، وقال محمد المحسن : رجل بَلَنْغُنْ يبلِّغ الناس أحاديث بعضهم عن بعض ، وهذا صفة وسيبويه جعله اسماً» .

نَلْصَى^(٧٩): جاء في المخطوطة : نَلْصَى : فَعْلُنْ طَائِرٌ ، الواحد نَلْصُوصٌ ، وقال أبو حاتم : النَلْصُ طَائِرٌ أعمر طَوِيلُ الدنب قصير المقار والرحلين ، كثير الصياح صليت الصوت

وجماعه البليغ .

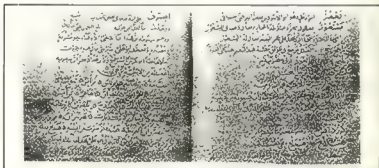
نجد الجواليقي نقل قول أبي حاتم ولكنه رد عليه بقوله :

«وهذا خلاف ما حكاه سيويه لأن سيويه جعل البليغ جمعاً والواحد بليغ» . أنظر إلى سيويه حين يقول^(٨١) «ويكون على فعلول فيها فالإسم نحو البليغ والبليغ . . .» كما قال^(٨٢) «ومن ذلك البليغ لأنك تقول للواحد البليغ» وقد أشار ابن خالديه إلى ذلك بقوله^(٨٣) : «والبليغ : طائر ويقال له : البليغ وينشد :

كالبليغ يبيع البليغ

وبالإضافة إلى عرضه لأراء اللغويين حول معنى الكلمة ، لا ينسى كذلك أن يوضح لنا اختلافهم حول نوعية الكلمة هل هي اسم أو صفة ونجده ينقل ذلك بأمانة ودقة أنظر إليه حين يشرح الكلمات الآتية :

خثيل^(٨٤) ، فعايل ، جمع خثيل وهو شحر ، ورجل خثيل قصير ابن الاعراب رجل خثيل ضخم الجثين ، وذكر سيويه أن هذا الاء لم يجه في الصفة .



اللوحة رقم ٥١ نقل ما يلي :

- ١ - نهاية الأبواب : (باب الاء) وينتهي بكلمة (بلند)
- ٢ - ثم قوله : ثم شرح الآية بحمد الله ومنه
- ٣ - الاء في ذكر ما عروا أنه فأت سيويه من الآية

عِرْقَان^(٨٤): فِعْلَان ، قال الجَرَمِي : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ هُوَ اسْمُ رَجُلٍ ، وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ . الْعِرْقَانُ : الرَّجُلُ إِذَا اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ وَدَلَّ عَلَيْهِ ، وَهَذَا صِفَةٌ ، وَذَكَرَ سَيَبَوِيه أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ وَصْفًا .

فَذَوُكُس^(٨٥) : فَعْوَلٌ ، اسْمُ رَجُلٍ ، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْفَدَوْكُسُ الشَّدِيدُ وَهَذَا صِفَةٌ ، وَذَكَرَهُ سَيَبَوِيه اسْمًا .

٦ / شواهدها :

تَدُلُّ كَلِمَةُ الشَّاهِدِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ، مَحْدَهَا فِي اللَّغَةِ تَعْنِي اللَّسَانَ ، يُقَالُ : لَعَلَّانِ شَاهِدٌ حَسَنٌ أَيْ إِنْسَانٌ مَيِّرٌ وَتَعْبِيرٌ حَسَنٌ . وَالشَّاهِدُ — كَمَا قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ — الْعَالَمُ الَّذِي يَبِينُ مَا عِلْمُهُ ، وَهُوَ فِي الْحَوَالِ^(٨٦) وَمَا يُذَكَّرُ لِإثباتِ الْقَاعِدَةِ كَأَيَّةٍ مِنَ التَّنْزِيلِ أَوْ قَوْلٍ مِنْ أَقْوَالِ الْعَرَبِ الْمُوثُوقِ بِعَرِيَّتِهِمْ ، وَالْمَثَلُ مَا يَذَكَّرُ لِإِبْضَاحِ الْقَاعِدَةِ وَإِبْصَاحِهَا إِلَى فَهْمِ الْمُسْتَعِيدِ ، وَلَوْ بِمَثَلِ مُصْنُوعٍ .

أَمَّا شَوَاهِدُ الْمَخْطُوطَةِ فَمِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ وَالشَّعْرِ وَالْأَمْثَالِ وَمِنْ أَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ ، وَإِذَا تَأَمَّلْنَا هَذِهِ الشَّوَاهِدَ نَجِدُ الشَّوَاهِدَ الشَّعْرِيَّةَ هِيَ الْأَكْثَرُ .

وَمِنَ الشَّعْرَاءِ الَّذِينَ اسْتَشْهَدَ بِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَخْطُوطَةِ : ابْنُ أَحْمَرَ وَابْنُ مِقْبَلٍ ، وَأَبُو النَّجْمِ ، وَالْأَعَشَى ، وَأَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَحَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ ، وَدُو الرِّمَّةِ ، وَالرَّاعِي ، وَرَوْيَةُ ، وَرَهْبِرٌ ، وَالشَّيْخُ ، وَطَرَفَةُ ، وَالطَّرِمَاحُ ، وَالْعِجَّاجُ ، وَعَدِيُّ بْنُ يَزِيدَ ، وَالْقَلَّاحُ ، وَلَيْدٌ ، وَالسَّامَةِ الذَّبْيَانِي ، وَنَصِيبٌ .

وَقَدْ كَانَ أَمِينًا فِي قَلْبِهِ مِنْ هَؤُلَاءِ الشَّعْرَاءِ . اللَّهُمَّ إِلَّا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ فَقَدْ أَسْنَدَ صَدْرُ بَيْتٍ لَطَرَفَةٍ . وَلَمْ أَحَدِهِ فِي دِيْوَانِهِ ، وَذَلِكَ فِي شَرْحِهِ لِكَلِمَةِ أَنْرَحَ حِينَ قَالَ :

«أَنْرَحَ^(٨٧) ، أَفْعَلٌ : مَعْرُوفٌ ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : تُرْنَجَةٌ ، وَتُرْنَجٌ ، قَالَ طَرَفَةُ .

يَجْمَلُ أَنْرَحَةً نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا»

وَتَمَامُ الْبَيْتِ هَكَذَا : «كَأَنَّ نَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ»

ولمعرفة الكيفية التي كانت ترد بها هذه الشواهد في شرح الكلمات تأتي بهذه الأمثلة :
أَحْفَلُ^(٨٨) : أَفْعَل ، الجماعات ، يقال أَحْفَلُ وَجْفَل ، وقال طرفة .

نَحَرُ فِي الْمَشَاتِبِ نَذْعُو الْجَفْلُ

إِسْحِمَانُ^(٨٩) : إِفْعِلَان ، جبل بعينه ، قال العجاج :

وَبَيْنَ حَزَمِ الْإِسْحِمَانِ الْأَطُولِ

أَفْكَلُ^(٩٠) : أَفْعَل ، الرعدة وجمعه . أَفَاكِل . قال ليث :

إِذَا عَاوَدَتْ جَنَانَهَا وَالْأَفَاكِلَا

عُتِبَ^(٩١) : قَالَ الْجُرْمَى : وَادٍ ، قَالَ نُصَيْب :

أَلَا آيَا الرِّبْعِ الْخَلَاءِ يُعْتَبِ

كَبِيلُ^(٩٢) : فَنَعْلُ ، شَجَرٌ قَالَ أَمْرُ الْقَيْس :

يَكِبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَحَ الْكَتَبِيلِ

والملاحظ أنه في معظم الأحوال لا يذكر البيت كاملاً ، وإنما نعهده يكفي بذكر الشطرة التي وردت فيها الكلمة المراد شرحها ، كما يلاحظ أنه استشهد بشعر الشعراء الجاهليين والإسلاميين والأمويين ، وعلى هذا فالشعراء الذين استشهد بهم لا يتعدون العصر الأموي ، وهذا يعني أنه يجوز الاستشهاد بالطبقة الثالثة ، لأن العلماء قَسَمُوا الشعراء إلى أربع طبقات .

فالطبقتان الأولىان يستشهد بشعرهما إجماعاً ، وأما الثالثة فقد ذهب عبد القادر البغدادي صاحب الخزانة إلى جواز الاستشهاد بها^(٩٣) . وصاحب المخطوطة يذهب مذهب العدادي لأننا نجده استشهد بشعر شعراء عاشوا في العصر الأموي ، كما نجده لا يفرق بين من عاشوا في البادية ومن عاشوا في الحضر ، ولهذا نجده يستشهد بشعر عذى بن يزيد مع أن الأصمعي لا يحنج بشعره لأن العاطة ليست بنجدية ، كما أن صاحب المخطوطة يستشهد بشعر الطرماع على الرغم من أن الأصمعي قال عنه^(٩٤) : «الكُميت بن زيد ليس بحجة لأنه مؤلّد وكذلك الطرماع» .

وقال أيضاً^(٩٥) . «الكُميت تعلّم النحو وليس بحنّة ، وكذلك الطرمّاح وكانا يقولان ماقد سمعاه ولم يفهما» .

كما نحده يستشد شعر دي الرمة وصيب على الرغم من الاختلاف في الاستشهاد بشعرهما .

وبالإضافة إلى استشهاده بالشعر بجده استشهد بالقرآن الكريم وليس ذلك كثيراً ومن الآيات التي استشهد بها مايلي :

أ / «سباهم في وجوههم من أثر السجود»^(٩٦) في معرض الحديث عن كلمة (سيماء) .

ب / «كلّا إذا بلغت التراقي»^(٩٧) . في معرض شرحه لكلمة (ترقوة) .

ج / «فرت من قسورة»^(٩٨) . في معرض الحديث عن كلمة (قساور) .

أضف إلى ذلك أنه استشهد بأمثال العرب وأقوالهم ، ومن الأمثال التي استشهد بها مايلي :

أ / «أرها أحنّ أو شاءت»^(٩٩) ، استشهد به في معرض الحديث عن كلمة (أجل) حين قال : «أحنّ ، فَعَلَّ ، أرض ، قال الأصمعي : أحنّ بلاد طيبة مريثة .

تُبّت الجَلّ والصليان ، قال أبو عبيدة : أحلى قارة ، وقال في أمثالهم أرها أجلّ أو شاءت ، يقول كل ماحوها ذو كلّا فأين وقعت فهو مرتع» .

وقد شرح الميداني المثل بقوله : (أحنّ مرعى معروف ، وهذا من كلام حنيف الخناتم لما سئل عن أفضل مرعى ، وكان من أهل الناس فقال كذا وكذا ، فعّد مواضع ثم قال بعد هذا . أرها — يعني الإبل — أحنّ أن شئت ، يعني متى شئت أي أعرض عليها ، ويروى أرحها أجل — يضرب مثلاً للشيء بلغ العناية في الخودة» .

ب / «أجوع من كلمة حومل» مثل آخر أشار إليه إشارة عندما شرح كلمة (حومل) بقوله^(١٠٠) : «حومل : فوعل ، ذكره سيويه في الصفحات وذكر الجرمي حوقل وهو الذي يدبر عن النساء — ويقال الحوقل الصعيص الكبير السنّ ويقال : قد حوقل إذا أعيا — وحومل مكان ، وحومل امرأة يضرب بكلبتها المثل» .

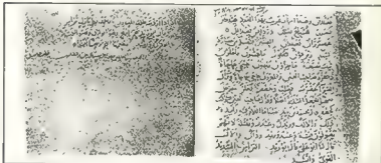
ج / «أطرق كرا مجلب لك»^(١١٢) استشهد به في معرض شرحه لكلمة (كروان) حين قال^(١١٣):

«كروان : فعلان ، قال أبو حاتم : الكروان بعظم الدجاجة غير أنه أبسط وأطول عتقا وأطول رجلين ، ورأسه بعظم رأس الدجاجة وزمكاه قصيرة ، وعينه زرقاوان ، وزعموا أن فراخه الحجل وهو أحرق طائر يقال له : أطرق كرا مجلب لك : وهو مثل للعرب . فإذا قبل له هذا ليد بالأرض حتى يرمى ».

وجاء في مجمع الأمثال للميداني أن المثل يضرب للأحق تمنيه الباطل فيصدق^(١١٤) . وبالإضافة إلى استشهاده بما ذكر نجده استشهد بحديث واحد هو^(١١٥) : «مالي أراك واجبا» في معرض الحديث عن كلمة (وجم) حين قال^(١١٦) : «وَحَمَ : يُجَمُّ إِذَا أَظْهَرَ حُزْنًا وَكُرْهًا فَهُوَ وَاجِبٌ ، وفي الحديث : مالي أراك واجبا ؟ ».

والحديث المذكور في لسان العرب (مادة وجم) وفي غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام في حديث أبي بكر أنه لقي طلحة بن عبيد الله . فقال : مالي أراك واجبا ، «قال كلمة سمعتها من رسول الله ﷺ موجبة لم أسأله عنها ، فقال أبو بكر أنا أعلم ما هي : لا إله إلا الله ».

وعلى الرغم من أنه استشهد بحديث واحد غريب إلا أن ذلك يدل على مبدئه بجواز



اللوحة رقم ٥٣ وهي الأخيرة عليها ما يلي:

- ١ - آخر ملزموا الله ثلاث سيويته من الأبتية ٢ - ذكر قوله : «والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعن آل الطاهرين» . ٣ - قول السامع : «قولت بالأصل»

الاستشهاد بالحديث الشريف غالياً في ذلك كثيراً من اللغويين والسحاة

ومؤلف المخطوطة بالإضافة إلى أنه يعتمد السماع فيروى عن أصحاب اللغة الثقات ويأخذ عن الشعراء ويستشهد بالقرآن وأمثال العرب ، فهو كذلك لا ينسى القياس ، نَحده يشير إليه في شرحه لبعض الكلمات منها :

أ / أَقَاطِيع^(١١٧) : «أفَاعِيل نَحْمُ قَطِيع على غَيْرِ قِيَّاس» .

ب / زَرَاقِي^(١١٨) : «قَعَانِي ، جَمْع زُرَافَة وقِيَّاسُ جَمْع زُرَافَة زُرَافَت ، ولكنَّه جاء على تقديم الفاء على الألف في الجمع ، فكأنَّه جَمْع زُرَافَة والزُرَافَة الجُمَاعَة مِنَ النَّاسِ ، والزُّرَافَة بضم الزاي وفتحها دَابَّةٌ معروفة» .

د / أهميتها :

وحلاصة القول ، يمكن أن ملخص أهمية هذه المخطوطة فيما يلي

١ - إنَّ هذه المخطوطة ترتبط بشخصية كبيرة في مجال الدراسات النحوية واللغوية ، هي شخصية سيويه ، الذي قيل عنه^(١١٩) :

«كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو» .

وقيل عن كتابه^(١٢٠) «إنه قرأ النحو وقال عنه الحافظ^(١٢١)» . «لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله ، وجميع كتب الناس عيال عليه» .

وقال عنه المازني^(١٢٢) «من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستح» .

وقال عنه ابن النديم^(١٢٣) : «وعمل كتابه الذي لم يسفه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق أحد بعده» .

والمخطوطة تتناول جانباً مهماً من جوانب كتاب سيويه هو الأبنية التي تدخل في نطاق علم الصرف .

وأبنية الكتاب كثيرة ومتشعبة تحتاج إلى التمثيل لها بمفردات ، وقد فعل سيويه

ذلك ، ولكنه لم يشرح تلك المفردات فحات هذه المخطوطة فوضحت معاني تلك المفردات ، ولم تقف عند ذلك بل ذكرت أوزانها ، ووضحت ما إذا كانت هي صفات أو أسماء ، فسهلت بذكر الأمر للدارسين والباحثين ، الأمر الذي نقده في معظم المؤلفات الصرفية والنحوية .

٢ - معروف أنَّ التصريف كان يسير جنباً إلى جنب مع النحو ، ولم يكن منفصلاً عنه ، إلى أن جاء المازني فكتب فيه كتاباً مستقلاً هو كتاب « التصريف » الذي شرحه فيما بعد ابن جني ، وسمى شرحه (المنصف) وهكذا سار الأمر إلى أن ظهرت مؤلفات تعالج الأبنية في كتاب سيويه .

ومن الذين كتبوا في ذلك : ثعلب (ت ٢٩١) ، والسحستاني (ت ٢٥٥) والحريري (ت ٢٢٥) والزبيدي ، والجواليقي .

وأهمية مخطوطة الجواليقي في هذا الجانب تنحصر في أنها جمعت بين علمي الصرف والدلالة ، فهي لم تعالج معاني الكلمات فقط ، وإنما شملت بالإضافة إلى ذلك وزنها ، وهل هي أسماء أم صفات ، فحلّت محلّ كتب الصرف من جهة ، وكتب المعاجم من جهة أخرى .

٣ - شرحت هذه المخطوطة أمثلة سيويه ، ووضعتها في أبواب حسب الحروف المحالية من باب الهمزة إلى باب الباء ، وبالإضافة إلى ذلك ورد في آخرها : « وذكر ما زعموا أنه فات سيويه من الأبيات » ، فأصاحت شيئاً جديداً نقده في كثير من المؤلفات الصرفية والنحوية والمعجمية .

٤ - هذه المخطوطة مختصر لكتاب آخر هو : شرح أمثلة سيويه لأبي الفتح محمد بن عيسى عثمان العطار ، الذي لم يُذكر لنا شيء ذو قيمة عنه ، كما لم يصل إلينا الشرح نفسه . وإنما وصل إلينا مختصر هذا الشرح ، وهو هذه المخطوطة . ومن هنا جاءت أهمية هذه المخطوطة من هذه الناحية ولأنها الوحيدة من ناحية أخرى .

٥ - تنسب هذه المخطوطة للجواليقي ، ومعلوم لدينا أهمية هذا الرجل ومكانته الرفيعة في مجال الدراسات اللغوية . وهذه المخطوطة تنفي ما شيع عنه من أنه اقتصر بمجهوداته في

اللغة فقط ، ومن هذه الزاوية جاءت أهميتها فأنبت أن الجواليقي صاحب ثقافة واسعة ، له إلمام بعلم الصرف والنحو ، وله إلمام بالشعر وله معرفة بالأمثال وأسماء القبائل ، وبالأمكنة وأسماء البلدان .

وبعد : فلا يمكن للمكتبة العربية الاستغناء عن هذه المخطوطة .



هوامش وتعليقات :

- (١) تاريخ العراق في العصر السلجوقي - لأبي حبيب ، مطبعة الإرشاد عام ١٩٦٥ ، راجع الصفحات ٥٧ - ٢٢١ - ٢١٨ - ٢٨٠
- (٢) من هؤلاء العلماء الشيرازي (ت ٤٧٦هـ) ، والخبزي (٤٧٨هـ) واشهر سنائي (٥٤٨هـ) ، والعمالي (ت ٥٥٥هـ) والقشيري (ت ٤٦٥هـ) والخبزي (٤٧٨هـ) ، والرحماني (ت ٥٣٨هـ) ، واس السجزي (ت ٥٤٢هـ) واس الأسدي (ت ٥٧٧هـ) والرواس (ت ٤٩٦هـ) . وعند الشاعر الحرثي (ت ٤٦٧هـ) ، والبدائي (ت ٥١٨هـ) ، والعمالي (ت ٥٩٨هـ) ، والحطاب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ، واس الجوزي (ت ٥٩٧هـ) إلى غير ذلك من العلماء الذين أسهموا في تطور الثقافة في ذلك العصر .
- (٣) إسماء الرواة في آداب السادة لبعض ٣/٣٣٥ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٣٤٢ ، معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٩/٢٠٥
- (٤) الأنساب للمسماني ٣/٣٦٨ .
- (٥) شعرات الذهب لابن العماد ، ٤/١٢٧ - المنتظم لاس الجوزي ١٠/١١٨
- (٦) إنباء الرواة ، ٣/٣٣١ ، وفيات الأعيان ٥/٢٤٤ .
- (٧) روضة الأدباء في طبقات الأدباء لاس الأسدي ص ٣٩٨ ، إسماء الرواة ٣/٣٣٦
- (٨) طبقة محقق كتاب العرب ، ص ٣٨ ، ٣٩ .
- (٩) شعرات الذهب لاس العماد ٤/١٢٧ (أخر وفيات سنة أربعين وخمسة)
- (١٠) شعرات الذهب ٤/١٢٧ .
- (١١) المنتظم ١٠/١١٨ ، وفيات الأعيان ٥/٢٤٢ .
- (١٢) البداية والنهاية لابن كثير ٢/٢٢٠ .
- (١٣) نزعة الألقاب ، ص ٣٩٦ .
- (١٤) الوفيات ، ٥/٣٤٢ ، وشذرات الذهب ٤/١٢٧ .
- (١٥) إسماء الرواة ، ٣/٣٣٥
- (١٦) الأساب ، ٣/٣٧٠
- (١٧) المنتظم ١٠/١١٨ .
- (١٨) وفيات الأعيان ٥/٢٤٢ .
- (١٩) نفسه ٥/٢٤٢ ، إنباء الرواة ٣/٣٣٦ .
- (٢٠) معجم الأدباء ١٩/٢٠٥ .
- (٢١) المنتظم ١٠/١١٨ - البداية والنهاية ١٢/٢٢٠ .

- (٢١) ذيل طبقات الخنابلة ٢٤٤/١ ، شقرات اللعب ١٢٧/٤ ، نزهة الألباء ص ٣٩٦ .
- (٢٢) تاريخ الأدب العربي لبروكليان ١٦٤/٥ .
- (٢٣) الأملال الشجرية ١١٩/٢ .
- (٢٤) شرح أدب الكاتب لابن الجواليقي ، ص ٢١ .
- (٢٥) نزهة الألباء ، ص ٣٩٦ - معجم الألباء ٢٢٠/١٩ .
- (٢٦) نزهة الألباء ٣٩٦ - ٣٩٧ ، معجم الألباء ٢٥٥/١٩ .
- (٢٧) شرح أدب الكاتب ، ص ١٠٠ .
- (٢٨) الأنساب ٣٧٠/٣ .
- (٢٩) للعرب من الكلام الأعمى للجواليقي ص ٢٧ .
- (٣٠) نفسه ص ٢٧ .
- (٣١) معجم الألباء ٤٨/١ .
- (٣٢) وفيات الأعيان ٣٢١/٢ .
- (٣٣) مطبوع حققه أحمد محمد شاكر ، ورد ذكره في كثير من المؤلفات منها : ذيل طبقات الخنابلة ص ٢٤٤ وإنباء الرواة ٣٣٥/٣ ، ومعجم الألباء ٢٠٧/١٩ .
- (٣٤) مطبوع - مكتبة القدس بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ - ذكره ياقوت ٢٠٧/١٩ .
- (٣٥) ذكره ياقوت في معجم الألباء ٢٠٧/١٩ .
- (٣٦) هو مؤلف على حروف ، مطبوع ، حققه وشرحه وعلق عليه ماجد الذهبي نشرته دار الفكر بدمشق سنة ١٩٨٢هـ/١٩٨٢م .
- (٣٧) ذكره بروكليان - تاريخ الأدب العربي ١٦٤/٥ .
- (٣٨) ذكره بروكليان ١٨٠/٥ .
- (٣٩) ورد في مقدمة محقق : (ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد) ص ٢٣ .
- (٤٠) ورد في مقدمة محقق : (ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد) ص ٢٣ .
- (٤١) بغية الوعاة للتوسيطي ٢٠٦/١ .
- (٤٢) المخطوطة لوحة رقم ٥١ .
- (٤٣) نفسه لوحة رقم ٥٣ .
- (٤٤) بغية الوعاة ٥٧٠/١ - ٥٧١ .
- (٤٥) المخطوطة لوحة رقم ٢٣ - ٢٤ .
- (٤٦) نفسه : لوحة رقم ٣٨ - ٣٩ .
- (٤٧) نفسه : لوحة رقم ٧ .
- (٤٨) نفسه : لوحة رقم ١٠ .
- (٤٩) شرح الشافية للرضي ٨٠/٣ - ٨١ - ٨٢ .
- (٥٠) المخطوطة ، لوحة رقم ٦ .
- (٥١) كتاب الخلل في شرح الجمل للبطانيوس - تحقيق د/مصطفى إمام ، ص ١٧٣ - ١٧٤ .
- (٥٢) المخطوطة لوحة رقم ٧ .
- (٥٣) الخصائص لابن جني ٩/١ .
- (٥٤) المخطوطة ، لوحة رقم ٥ .
- (٥٥) الخصائص ٢٢٨/١ .
- (٥٦) المخطوطة ، لوحة رقم ٣٣ .

- (٥٧) المخطوطة ، لوحة رقم ٤ .
 (٥٨) المخطوطة ، لوحة رقم ٥ .
 (٥٩) المخطوطة ، لوحة رقم ٤ .
 (٦٠) المخطوطة ، لوحة رقم ١٢ .
 (٦١) المخطوطة ، لوحة رقم ٢٨ .
 (٦٢) المخطوطة ، لوحة رقم ٥ .
 (٦٣) المخطوطة ، لوحة رقم ٥ .
 (٦٤) المخطوطة ، لوحة رقم ٢ .
 (٦٥) المخطوطة ، لوحة رقم ١١ .
 (٦٦) المخطوطة ، لوحة رقم ١٠ .
 (٦٧) المخطوطة ، لوحة رقم ٢٣ .
 (٦٨) المخطوطة ، لوحة رقم ٣٦ .
 (٦٩) المخطوطة ، لوحة رقم ٢ .
 (٧٠) المخطوطة ، لوحة رقم ١١ .
 (٧١) المخطوطة ، لوحة رقم ٢٧ .
 (٧٢) المخطوطة ، لوحة رقم ٣٢ .
 (٧٣) المخطوطة ، لوحة رقم ٤ .
 (٧٤) الكتاب (تحقيق عبد السلام هارون) ٢٦٤/٤ .
 (٧٥) الاستدراك ص ٩ .
 (٧٦) لسان العرب لأبن منظور مادة (دير) .
 (٧٧) الكتاب (تحقيق هارون) ٢٧٠/٤ .
 (٧٨) المخطوطة لوحة رقم ٩ .
 (٧٩) المخطوطة لوحة رقم ٩ .
 (٨٠) الكتاب (تحقيق هارون) ٣٢٠/٤ .
 (٨١) نفسه ٣٢٠/٤ .
 (٨٢) ليس في كلام العرب ص ٩٦-٩٧ .
 (٨٣) المخطوطة ، لوحة رقم ١٦ .
 (٨٤) نفسه ، لوحة رقم ٣٥ .
 (٨٥) نفسه ، لوحة رقم ٣٩ .
 (٨٦) الشواهد والاستشهاد في النحو - عبد الجبار علوان ص ٢١ .
 (٨٧) المخطوطة ، لوحة رقم ٥ .
 (٨٨) المخطوطة ، لوحة رقم ٥ .
 (٨٩) المخطوطة ، لوحة رقم ٦ .
 (٩٠) المخطوطة ، لوحة رقم ٢ .
 (٩١) المخطوطة ، لوحة رقم ٣٦ .
 (٩٢) المخطوطة ، لوحة رقم ٤٤ .
 (٩٣) الخزانة ٢٠/١ .
 (٩٤) الوشح للمزرياتي ص ٣٢١ .

- (٩٥) نفسه ٣٢٦-٣٢٧.
(٩٦) سورة الفتح، آية رقم ٢٩ - انظر المخطوطة لوحة رقم ٢٦.
(٩٧) سورة القیامة، آية رقم ٢٦، انظر المخطوطة، لوحة رقم ١١.
(٩٨) سورة النذر، آية رقم ٥١، انظر المخطوطة، لوحة رقم ٤٠.
(٩٩) مجمع الأمثال للميداني ٣٠١/١.
(١٠٠) المخطوطة، لوحة رقم ٦.
(١٠١) المخطوطة، لوحة رقم ١٧.
(١٠٢) مجمع الأمثال، ٤٤٦/١.
(١٠٣) المخطوطة لوحة رقم ٤٣.
(١٠٤) مجمع الأمثال، ٤٣٢/١.
(١٠٥) غريب الحديث لأبي عبد القاسم بن سلام ٢٣١/٣ - لسان العرب - مادة (وجم).
(١٠٦) المخطوطة، لوحة رقم ٤٨.
(١٠٧) المخطوطة، لوحة رقم ٥.
(١٠٨) المخطوطة، لوحة رقم ٢٤.
(١٠٩) نزعة الآباء، ص ١٨٥.
(١١٠) نزعة الآباء، ص ١٨٥.
(١١١) أخبار الصحابة البصريين للسمر في ٤٨.
(١١٢) نفسه، ص ٥٠.
(١١٣) القاهرة، ص ٧٦.

مراجع البحث

- (١) أخبار الصحابة البصريين - أبو سعيد الحسن بن عبيد الله السمراني - تحقيق: طه الزبيدي - محمد عبد النعم خفاجي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - الطبعة الأولى ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.
(٢) الأمالي الشجرية - لابن الشجري - الطبعة الأولى - مطبعة دائرة المعارف ببيروت.
(٣) إنباء الرواة في إنباء النحاة - جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف النقفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة. ١٩٥٥م/١٩٥٥.
(٤) الأنساب، للسمعاني - الطبعة الأولى - مطبعة دائرة المعارف ببيروت سنة ١٣٨٣هـ.
(٥) البداية والنهاية - لابن كثير، الطبعة الأولى سنة ١٩٦٦م مكتبة المعارف ببيروت - مكتبة النصر - الرياض ١٩٧٩م.
(٦) بغية الرواة في طبقات اللغويين والنحاة - للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (مجلدان)، دار الفكر - الطبعة الثانية ١٣٩٩هـ.
(٧) تاريخ العراق في العصر السلجوقي، أمين حسين - مطبعة الإرشاد ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.
(٨) تفسير غريب مآل كتاب سيوطي من الأبنية - أبو حاتم السجستاني، مخطوط رقم ٢٤٤ ص - قسم المخطوطات - مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.
(٩) عزالة الأدب - للبخدادي - تحقيق: عبد السلام هارون - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة. ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.

- (١١) المختصر - أبو الفتح عثمان (ابن جني) - تحقيق: محمد علي الشجار (جدا) الطبعة الثانية - دار الهدى للطباعة والنشر - بيروت - لبنان.
- (١٢) ديوان امرىء القيس - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٦٩م.
- (١٣) ديوان طرفة - تحقيق: كرم البستاني - صادر بيروت.
- (١٤) ديوان لبيد بن أبي ربيعة - دار صادر - بيروت ١٩٦٦م.
- (١٥) طبقات الخطابة - أبو الفرج عبد الرحمن شهاب الدين البغدادي، مطبعة دمشق ١٣٧٠هـ.
- (١٦) شذرات الذهب في أخبار من ذهب - لابن العماد - المكتب التجاري للطباعة والنشر - لبنان.
- (١٧) شرح أدب الكاتب للجواليقي - عن نسخة دار الكتب المصرية، الناشر: مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٠هـ.
- (١٨) شرح شافية ابن الحاجب - لرعي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد الرزاق ومحمد عي الدين عبد الحميد (جز ٣) - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م.
- (١٩) شرح المفاتيح السبع - أبو عبد الله الحسين أحمد الزوزني - دار الطائفة - بيروت ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م.
- (٢٠) الشعر والشعراء لابن قتيبة - نشر وتحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٦٦م.
- (٢١) التواضع والاستشهاد في النحو - عبد الجبار علوان - الطبعة الأولى ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، مطبعة الزهراء - بغداد.
- (٢٢) طبقات الخطابة - محمد بن الحسين بن محمد بن يعلى - القاهرة مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٣م.
- (٢٣) طبقات فحول الشعراء - لابن سلام الجهمي - شرح محمد شاكر - دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٥٢م.
- (٢٤) طبقات الشعراء والفنانون - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر.
- (٢٥) غريب الحديث لأبي عبد الله القاسم بن سلام - ط١، حيدر آباد الدكن - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ١٩٦٤/١٩٦٧م.
- (٢٦) التهرست - لابن التميم - دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت.
- (٢٧) القرآن الكريم.
- (٢٨) كتاب الحفل في شرح أبيات الجمل لابن السيد البطليوسي - دراسة وتحقيق: د. مصطفى إمام - الطبعة الأولى - مطبعة الدار المصرية - القاهرة ١٩٧٩م.
- (٢٩) كتاب سيبويه (جز ٤) - تحقيق عبد السلام هارون - عالم الكتب للطباعة والنشر، بيروت.
- (٣٠) كشف القنون عن أسامي الكتب والقنون - حاجي خليفة (مصطفى بن عياد) - طهران - ١٣٨٧هـ.
- (٣١) كتاب مجمع الأمثال للميداني (أبي الفضل أحمد بن محمد) - تحقيق محمد عي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٥٥م.
- (٣٢) لسان العرب - لابن منظور - طبعة المعارف بمصر.
- (٣٣) ليس في كلام العرب - لابن خالدي - تحقيق أحمد عبد القادر عطار، مكة المكرمة - ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- (٣٤) ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد - مؤلف على حروف الهجاء لأبي منصور الجواليقي - حققه وشرحه وعلق عليه - ماجد الذهني - دار الفكر ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- (٣٥) مختصر شرح أمثلة سيبويه الجواليقي - مخطوط رقم ١٧٢ ص. قسم المخطوطات مكتبة جامعة الملك سعود، ورقم ٥٢ صرف - مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة.
- (٣٦) معجم الأدباء - ج ١٩ - لباقوت الحموي - الطبعة الأخيرة - مطبعة دار المأمون ١٩٣٦م.
- (٣٧) المعجم المهرس لألفاظ القرآن الكريم - وضعه محمد قزاق عيالباقي - دار العلم بيروت.
- (٣٨) المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، للجواليقي، تحقيق: أحمد محمد شاكر - مطبعة دار الكتب المصرية، سنة ١٣٦١هـ - القاهرة.
- (٣٩) الوثائق في مآخذ العلماء على الشعراء - للمريزاني - القاهرة - جمعة نشر الكتب العربية، سنة ١٣٤٢هـ.
- (٤٠) وفيات الأعيان لابن خلكان (أحمد بن علي) ج ٢، ٥، تحقيق: محمد عي الدين عبد الحميد - القاهرة - سنة ١٩٤٨م.